**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа п. Сеймчан**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании ШМО  Протокол №  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Утверждено**  ИО директора МБОУ СОШ п. Сеймчан  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Школьный театр»**

**«Ремарка»**

**2 класс**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся:8-10 лет

Срок реализации программы: 1год

Количество часов в год: 510часов

Педагог дополнительного образования:  
 Калкина Туланай Сергеевна

2023 – 2024г.

**1. Пояснительная записка**

*Нормативно-правовые акты и документы*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

**Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет *художественную* направленность.

**Уровень программы**

Уровень программы – общеобразовательный

**Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства, а также выявление и поддержку талантливых подростков.

Одна из самых серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства дает возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни.

Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности обучающегося.

**Цель программы**

Целью данной программы является создание условий для успешной самоактуализации обучающегося и развития их творческого потенциала на основе занятий театральной деятельностью, а также формирование средствами театрального искусства образованной, культурной и социально активной личности, способной к сознательному выбору духовных и нравственных ценностей.

Актуальность программы состоит в том, что она рассчитана на детей, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

* овладение знаниями о театральном искусстве, его формах и жанрах;
* обучение основам актерской техники;
* обучение контролю над своим телом;
* обучение правильному распределению сценического внимания, а также способам его концентрации;
* обучение логике и последовательности в сценическом действии;
* обучение действенному разбору драматического произведения;
* научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью.

*Развивающие:*

* развивать память внимание, воображение, фантазию, ассоциативное и творческое мышление;
* развивать способность анализировать логику человеческих поступков как в жизни, так и в литературных произведениях;
* развивать пластические и речевые данные;
* развивать коммуникабельность и стремление к познанию мира;
* развивать аналитический подход к своей работе (самоанализ);
* развивать навык творческого подхода к работе над ролью.

*Воспитательные:*

* воспитывать художественный вкус;
* прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* воспитывать навыки самодисциплины;
* воспитывать дух команды, взаимовыручки и поддержки в коллективе;
* учить корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

*Формируемые компетенции:*

ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа предназначена для обучающихся 2-3 классов младшей школы.

Возраст обучающихся по данной программе: 8-10 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – *очная, групповая.* Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: *10-15 человек.*

Количество групп: 2.

Занятия проходят по 2 раза в неделю с каждой группой по 3 часа (с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа). Один день для индивидуальных занятий с обучающимися для работы над ролью.

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 510 часов.

**Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

*Предметные результаты*

*По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:*

* основные этапы развития театрального искусства;
* понятие стиля и жанра в театральном искусстве;
* основные исторические периоды развития русского театра;
* выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и исторические факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;
* специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
* понятия «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
* теоретические основы актерского мастерства;
* правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
* элементарные законы режиссуры;
* правила техники безопасности при работе с партнером;
* несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
* приемы поведения при использовании различных костюмов.

*уметь:*

* наблюдать окружающий мир, анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
* преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
* делать разбор прозаического и поэтического текста;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
* проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актерского образа;
* определять сквозное действие роли;
* раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
* проводить на занятиях весь комплекс актерского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
* проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
* применять полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
* самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера, сценической речи и сценическому движению;
* импровизировать;
* умение создать непрерывную линию внимания;
* умение сценически оправдывать происходящее на сцене;
* умение использовать приобретенные навыки в работе над образом в спектакле;
* правильно оценивать свою и доброжелательно чужую работу;
* выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;

*владеть:*

* основными навыками сценической речи;
* простыми элементами внутренней техники актера;
* навыками сценического движения;
* навыками самопроизвольной концентрации и расслабления.

*Личностные результаты*

* активная гражданская позиция;
* уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
* конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
* адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
* стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
* следование общепринятым правилам и нормам поведения; ■ умение работать в паре и в команде (коллективе).

*Метапредметные результаты*

* расширение кругозора в области литературы: знакомство с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
* расширение кругозора в области истории, изучение эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
* умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
* умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы;
* умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
* умение вдумчиво работать над ролью;
* умение разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников студии (кружка, объединения).

**2. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает входную диагностику (входной контроль), текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входная диагностика* осуществляется в форме: прослушивания.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу, показа этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показ спектакля.

Средстваконтроля

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических/концертных выступлений, в зрительном зале и др.

*Критерии педагогического наблюдения:*

1. проявляет/не проявляет интерес к истории театрального искусства, знает/не знает наиболее значимые исторические факты из раздела «Основы театральной культуры»;
2. активен/пассивен в учебной деятельности, в театральной деятельности, в процессе получения информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу или нет;
3. проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность;
4. проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
5. соблюдает/не соблюдает правила поведения во время выступления, требования к сценической внешности, контролирует свое поведение во время выступления.

**3. Содержание программы**

**3.1. Учебный (тематический) план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Всего** | **Часы** | | **Деятельность обучающихся** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1 | Роль театра в культуре. | 6 | 3 | 3 | Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург.  Театральные жанры. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 99 | 33 | 66 | Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, интонацию, темп речи. |
| 3 | Ритмопластика. Основы пантомимы. | 45 | 9 | 36 | Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |
| 4 | Культура и техника речи. | 99 | 33 | 66 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. |
| 5 | Основы театральной культуры. | 63 | 27 | 36 | Познакомить детей с театральной терминологией (драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер), с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). |
| 6 | Работа над спектаклем | 96 | 12 | 84 | Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. |
| 7 | Работа и показ театрализованного представления. | 96 | 12 | 84 | Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами. |
| 8 | Итоговое занятие | 6 |  | 6 | Подведение итога |
|  |  | **510** | **129** | **381** |  |

**Содержание программы (510 ч.)  
1.Роль театра в культуре (6ч.)**

Вводное занятие. История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, по правилам поведения. Игры «Снежный колобок» и «Жизнь-театр». Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомство с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

**2.Театрально-исполнительская деятельность (99 ч.)**

Сила слова: рассказ о **монологе**. Многообразие стилистики **сценического монолога**: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство **диалога**. **Реплика** - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (**Ремарка**: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. **Эпизодическая роль** как неотделимое дополнение главной роли). **Эстетика пространства** (**Мизансцена**. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера **персонажа**). Пять основополагающих вопросов: **кто? что? где? когда? почему?**

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая **экспрессивность**. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию.

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

**3.Ритмопластика (45 ч.)**

Упражнения психофизического тренинга:

*- разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

*- основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

*- упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- у*пражнения на релаксацию*

- *одиночные этюды по темам:*

* *этюды на эмоции, на движение, на контрасты*
* *на выразительность жеста,*
* *на развитие органики.*

Изучаются следующие теоретические понятия:

*- актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

*- сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

**4.Культура и техника речи (99 ч.)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Диалог.

Сценическая речь: правила гигиены голоса, способы закаливания голоса.

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б)на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц);

- дыхательный тренинг.

*Работа над скороговорками***:** разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

**5.Основы театральной культуры (63ч.)**

Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

**6.Работа над спектаклем (96 ч.)**

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь**.**

**7.Работа и показ театрализованного представления (96 ч.)**

Создание этюдов по сказкам, басням. Развитие навыков действий с воображаемыми предметами. Умение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно). Пополнить лексикон, образный строй устной речи.

**8.Подведение итога (6ч.)**

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показ спектакля.

**Планируемые результаты**

**знать**

- правила поведения в театре;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;

- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

**уметь**

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;

- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

**Предполагаемые результаты:**

**Личностные:**

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- формирование этических отношений, эстетических потребностей;

- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

**Регулятивные:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;

- планировать действия на этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;

- анализировать причины успеха (неуспеха);

- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя …», «Я смогу это исполнить…»

**Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

- проводить сравнительный анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

**Коммуникативные:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- уметь обращаться за помощью;

- уметь формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- уметь слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

**4. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**4.1 Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п\п** | **Дата** | | **Форма занятия** | **Часы** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Вводное занятие. Роль театра в культуре(6).** | | | | | | |
| 1 | 01.09 |  | Просмотр презентаций. | 2 | История возникновения театра. Значение театра, его отличие от других видов искусств. | Словесные методы |
| 2 | 02.09 |  | Решение организационных вопросов. | 2 | Инструктаж по ТБ на занятиях, по правилам поведения. | Словесные методы |
| 3 | 05.09 |  | Отгадывание заданий викторины | 2 | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. | Индивидуальная работа. |
| **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (99).** | | | | | | |
| 4 | 06.09.  07.09.  08.09. |  | Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. | 9 | Многообразие стилистики сценического монолога. | Групповая работа. Игра. |
| 5 | 09.09  12.09  13.09 |  | Работа над дикцией, выразительностью речи | 9 | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления. | Фронтальная работа. |
| 6 | 14.09  15.09  16.09 |  | Самостоятельное разучивание стихов, диалогов в микрогруппах. | 9 | Ремарка: суть, смысл, назначение | Групповая работа. |
| 7 | 19.09  20.09  21.09 |  | Импровизация. | 9 | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? | Фронтальная работа. |
| 8 | 22.09  23.09  26.09. |  | Создание диалогов в микрогруппах. | 9 | Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. | Наглядные методы |
| 9 | 27.09  28.09  29.09. |  | Сценка “Немое кино”. | 9 | Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. | Индивидуальная работа. |
| 10 | 30.09  03.10  04.10 |  | Игры-пантомимы | 9 | Выбор произведения и работа над ним. | Наглядные методы |
| 11 | 05.10  06.10  07.10 |  | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 9 | Мизансцена как способ достижения художественного впечатления. | Индивидуальная работа. |
| 12 | 10.10  11.10  12.10 |  | Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”. | 9 | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | Групповая работа |
| 13 | 13.10.  14.10  17.10 |  | Конкурсы “Мим” и “Походка”. | 9 | Анализ сюжета, манера двигаться на сцене. | Поисковые методы |
| 14 | 18.10  19.10  20.10 |  | Творческое взаимодействие с партнером. | 9 | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства. | Наглядные методы |
| **Раздел 3. Ритмопластика(45).** | | | | | | |
| 15 | 21.10  24.10  25.10 |  | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. | 9 | Выразительность бессловесного поведения человека. | Групповая работа |
| 16 | 26.10  27.10  28.10 |  | Отработка чувства ритма.  Импровизация. Работа по группам. | 9 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером. | Словесные и наглядные методы. |
| 17 | 07.11  08.11  09.11 |  | Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни. | 9 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | Словесные и наглядные методы. |
| 18 | 10.11  11.11  14.11 |  | Отгадывание заданий викторины. | 9 | Имитация поведения животного. | Индивидуальная работа |
| 19 | 15.11  16.11  17.11 |  | Разучиваем игры-пантомимы | 9 | Пантомима. Жест и маска в пантомиме. | Индивидуальная работа |
| **Раздел 4. Культура и техника речи (99).** | | | | | | |
| 20 | 18.11  21.11  22.11 |  | Театральная игра «Маска, я тебя знаю!» | 9 | Основы актерского мастерства. | Беседа, игра |
| 21 | 23.11  24.11  25.11 |  | Культура и техника речи. | 9 | Искусство диалога. | Фронтальная работа |
| 22 | 28.11  29.11  30.11 |  | Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» | 9 | Настроение, характер персонажа. Роль интонации. | Фронтальная работа |
| 23 | 01.12  02.12  05.12 |  | Творческое взаимодействие с партнером. | 9 | Образ героя. Характер и отбор действий. | Индивидуальная работа |
| 24 | 06.12  07.12  08.12 |  | Упражнение “Отношение”. | 9 | Голос и речь человека. Работа над голосом. | Индивидуальная работа |
| 25 | 09.12  12.12  19.12 |  | Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”. | 9 | Жест, мимика, движение. Вхождение в образ. | Методы поисковые, наглядные |
| 26 | 20.12  21.12  22.12 |  | Работа по технике движения. | 9 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | Словесные и наглядные методы |
| 27 | 23.12  26.12  27.12 |  | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. | 9 | Творческое действие в условиях сценического вымысла. | Словесные и наглядные методы |
| 28 | 28.12  09.01  10.01 |  | Работа над дикцией, выразительностью речи. Отработка дикции | 9 | Дикция. | Словесные и наглядные методы |
| 29 | 11.01  12.01  13.01 |  | Отработка чувства ритма.  Импровизация. Работа по группам. | 9 | Что такое декламация. Искусство декламации | Фронтальная работа |
| 30 | 16.01  17.01  18.01 |  | Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино». | 9 | Жесты. Язык жестов | Индивидуальная работа |
| **Раздел 5. Основы театральной культуры (63).** | | | | | | |
| 31 | 19.01  20.01  23.01 |  | Отгадывание заданий викторины | 9 | Азбука театральной культуры. | Фронтальная работа |
| 32 | 24.01  25.01  26.01 |  | Работа над постановкой дыхания. Репетиция. | 9 | Особенности театрального искусства. | Индивидуальная работа |
| 33 | 27.01  30.01  31.01 |  | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 9 | Театральные жанры | Групповая работа. |
| 34 | 01.02  02.02  03.02 |  | Практическое занятие на развитие внимания. | 9 | Театр и культура. | Словесные и наглядные методы |
| 35 | 06.02  07.02  08.02 |  | Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики. | 9 | Театральная игра. | Наглядные методы |
| 36 | 09.02  10.02  13.02 |  | Репетиции, подбор костюмов, реквизита | 9 | Театральная исполнительская деятельность | Наглядные методы |
| 37 | 14.02  15.02  16.02 |  | Презентация «Правила поведения в театре». Поведение на сцене. | 9 | Правила поведения в театре | Словесные и наглядные методы |
| **Раздел 6. Работа над спектаклем(96).** | | | | | | |
| 38 | 17.02  20.02  21.02  22.02 |  | Приобретение навыков сценического общения. | 12 | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | Фронтальная работа, словесные методы |
| 39 | 27.02  28.0201.03  02.03 |  | Подбор музыкальных произведений к празднику. | 12 | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей. | Индивидуальная работа |
| 40 | 03.03  06.03  07.03  09.03 |  | Подготовка оформления инсценировки. | 12 | Инсценировка произведения | Индивидуальная работа |
| 41 | 10.03  13.03  14.03  15.03 |  | Конкурс «Лучший чтец». | 12 | Анализ инсценировки. | Групповая работа. |
| 42 | 16.03  17.03  20.03  21.03 |  | Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. | 12 | Подготовка оформления инсценировки. | Словесные и наглядные методы |
| 43 | 22.03  23.03  24.03  27.03 |  | Работа над постановкой дыхания. | 12 | Эстетическое оформление инсценировки. | Словесные и наглядные методы |
| 44 | 28.03  29.03  30.03  31.03 |  | Решение организационных вопросов. | 12 | Репетиционные занятия по технике речи. | Словесные и наглядные методы |
| 45 | 03.04  04.04  05.04  06.04 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене. | 12 | Репетиционные занятия по технике движения. | Словесные и наглядные методы |
| **Раздел 7. Работа и показ театрализованного представления(96).** | | | | | | |
| 46 | 07.04  10.04  11.0412.04 |  | Распределение ролей.  Упражнения | 12 | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. | Индивидуальная работа |
| 47 | 13.04  14.0417.0418.04 |  | Просмотр презентаций | 12 | Беспредметный бытовой этюд. | Фронтальная работа |
| 48 | 19.04  20.04  21.04  24.04 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене. | 12 | Этюды на движение. | Словесные и наглядные методы |
| 49 | 25.04  26.04  27.04.28.04 |  | Отгадывание заданий викторины. | 12 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | Словесные и наглядные методы |
| 50 | 02.05  03.05  04.05  05.05 |  | Обыгрывание элементов костюмов. | 12 | Беспредметный этюд на контрасты. | Словесные и наглядные методы |
| 51 | 10.05  11.05  12.05  15.05 |  | Решение организационных вопросов. | 12 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. | Словесные и наглядные методы |
| 52 | 16.0517.05  18.05  19.05 |  | Эстетическое оформление и сценография инсценировки. | 12 | Подготовка афиши. | Индивидуальная работа |
| 53 | 22.05  23.05  24.05  25.05 |  | Репетиции. Анализ инсценировки. | 12 | Подготовка к выступлению  Премьера. | Групповая работа. |
| **7.Подведение итога (6)** | | | | | | |
| 54 | 26.05  29.05 |  | **Итоговое занятие** | **6** | **Подведение итога. Награждение.** |  |
| **Итого:** | | | | **510** |  | |

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр как искусство коллективное. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

1. **Основы театральной культуры.**

2.1.История театра.

*Теория.* Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра.

Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите).

Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира.

Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер

Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони.

Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство.

Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники.

Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России в ХVII в. Полоцкий как основатель русского школьного театра. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра (1756г.) Профессиональные русские театры.

Русский театр XIX века. Известные русские актеры.

Русский театр XX века. Театральная реформа. Организация МХТ.

Камерный театр. Малый и Александрийский театр.

Выдающиеся актеры и режиссеры. Роль и место А.П. Чехова в театре.

Театральные студии. Е. Вахтангов и его театр.

Роль и место театра в советском обществе.

Ведущие театры и театральные школы современности.

*Практика.* Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2.Виды театрального искусства.

*Теория.* Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.

Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

*Практика.* Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

2.3.Театральное закулисье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика.* Творческая мастерская.

2.4.Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

1. **Сценическая речь.**
   1. Речевой тренинг.

*Теория.* Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

* 1. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

1. **Ритмопластика.**
   1. Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

* 1. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

* 1. Элементы танцевальных движений.

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Народный танец. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

1. **Актерское мастерство.**
   1. Элементы внутренней техники актера (актерского мастерства).

*Теория.* Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

*Практика.* Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

Упражнения на развитие внимания: «Мешаем читать», «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Испорченный телеграф», «Узлы и фигуры»;

Упражнения на развитие памяти: «Путь в школу и домой», «Кто как одет», «Повтори фигуру»; Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Оправдание позы», «Оркестр»;

Упражнения на развитие фантазии: «Зоопарк», «Цирк», «Пристройка», «Яблоко раздора», «Сочини историю»;

Упражнения на развитие мышечной свободы: ПДФ (упражнения на память физических действий и ощущений);

Упражнения на развитие перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру): «Шкатулка», «Где я?»;

Упражнения на развитие физического самочувствия: «Повар и поварята», «Конвейер», «Это не книга»;

Упражнения на развитие предлагаемых обстоятельств: Новичок в классе», «Очередь», «Оправдание позы»;

Упражнения на развитие оценки факта: «Письмо», «Ожидание»; Упражнения на развитие оценки сценического общения: «На экзамене», «У телефонной будки», «Туфли», «Ссора», «В читальном зале», «Карикатура».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

*Теория.* Знакомство с правилами выполнения упражнений.

Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия.

Техника безопасности в игровом взаимодействии.

*Практика.* Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения».

5.3. Сценическое действие.

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

1. **Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.** 
   1. Выбор пьесы.

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

* 1. Анализ пьесы по событиям.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

* 1. Работа над отдельными эпизодами.

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

* 1. Выразительность речи, мимики, жестов.

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпо-ритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

* 1. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

* 1. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

* 1. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

* 1. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**7.Итоговое занятие.**

*Практика.* Конкурс «Салют Победа». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

**5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Учебно**-**методическоеобеспечениепрограммы

Основные формы организации образовательной деятельности: *беседа, наблюдение, показ, репетиция.*

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

* личностно ориентированное обучение,
* дифференцированное обучение,
* игровые технологии,
* системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
* принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

* наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
* словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
* практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Материально**-**техническиеусловияреализациипрограммы*Материально-техническое обеспечение:*

* ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
* аудиосистема для воспроизведения музыки;
* усилители звука;
* костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
* фото и видеоаппаратура.

*Учебные пособия:*

* + - Театральная игротека;
    - Учебник для уроков грима;
    - Учебник о возникновении театра;
    - Учебник «Актерский тренинг»;
    - Учебник «История костюма»; *Дидактический материал:*
    - Карточки-задания по теме «скороговорки»;
    - Карточки-задания по теме «буриме»;
    - Карточки-задания по теме «театральные термины»;
    - Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо-ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.

*Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:*

* + - инсценировка;
    - видео-спектакли;
    - фотогалерея сцен из спектакля;
    - аудио музыка к спектаклю.